

# Les techniques d'analyse des peintures (C2RMF)

Titre [TRIPTYQUE DE LA FAMILLE BRAQUE](#) Auteur [VAN DER WEYDEN Roger](#) Ecoles [Flandres](#) Localisation [Paris, musée du Louvre département des peintures](#) No Inventaire RF 2063 Date début 1399 Date fin 1464 Technique peinture à l'huile Support bois Hauteur 410 Largeur 340 Marques armoiries Catégorie [peinture](#) Dénomination tableau Appellation triptyque Bibliographie catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre t.I Ecoles flamande et hollandaise. Paris RMN 1979 p.151 Film POSITIF COULEUR ; FORMAT 24X36 MM No de film dc20052 Propriétaire film LRMF Date du film 19940200 Zone DETAIL PANNEAU GAUCHE : PAYSAGE Technique film PHOTOGRAPHIE - LUMIERE DIRECTE REFLECHIE Nature du film ORIGINAL



Photographie directe en lumière visible



Photographie en fluorescence UV



Photographie en lumière directe N&B



Photographie en réflectographie IR



Photographie directe en lumière visible



Radiographie

Titre [LA VIERGE ET L'ENFANT](#) Auteur [VAN DER WEYDEN Roger](#) Ecoles [Flandres](#) Localisation [Caen, musée des beaux-arts](#) No Inventaire M 91 ; MPR 11620 Date début 1399 Date fin 1464 Technique peinture à l'huile Support bois ; chene Hauteur 515 Largeur 335 Marques inscription C-Trans Ave Ma gra plena dominus te cum Catégorie [peinture](#) Dénomination tableau Bibliographie Rogier ; Caen, musée des beaux-arts, Peintures des écoles étrangères. Inventaire des collections publiques françaises. Paris RMN 1994 n°184 pp.328-329 et p.332 Film NEGATIF NOIR ET BLANC ; FORMAT 18X24 CM No de film 72067 Propriétaire film LRMF Date du film 19930409 Zone Ensemble du revers Technique film PHOTOGRAPHIE - LUMIERE DIRECTE REFLECHIE Nature du film ORIGINAL technicien G. DE PUNIET



Photographie directe en lumière visible



Photographie en lumière rasante