

Quatrième de couverture 2

Quelles sont les raisons qui ont poussé Nicolas à écrire l'histoire vécue en Bourgogne par Gabrielle Tizedon, une historienne du musée du Louvre ? Quel mystère peut bien se dissimuler derrière la série de dessins prétendument (*ou considérés*) perdus de Léonard de Vinci – les cartons de la Bataille d'Anghiari – que la jeune femme piste depuis des années ? Quel lien peut-on établir entre les esquisses du maître toscan destinées à servir de modèle pour une monumentale fresque du Palazzo Vecchio à Florence et les villages de Pommard, Corton, la ville de Beaune et son Hôtel Dieu, l'abbaye de Cîteaux, les châteaux du Clos de Vougeot ou de Commarin ? La réponse se trouve peut-être dans le manuscrit rédigé en 1519 par un certain Roland de Dinteville, descendant de Nicolas Rolin, le grand chancelier des ducs de Bourgogne, que Gabrielle et son équipe ont mis au jour dans une vieille chapelle à Pommard. Les destins de Roland et Gabrielle finiront-ils, à cinq siècles d'écart, par se croiser ? Mêlant fiction et rigueur historique, récit des aventures de Gabrielle et passages traduits du manuscrit, cette chronique conduira ses protagonistes à pousser toujours plus avant leur quête, parfois aux dépens d'eux-mêmes.