



Quelques conseils photographiques pour voyageurs

La photographie en voyage est une affaire de goût : certains ne prennent aucun cliché, préférant graver les expériences dans leur mémoire alors que d'autres « mitraillent » en permanence, parfois un peu tout et n'importe quoi, au risque de passer à côté d'une bonne partie de l'intérêt du voyage. Ce document n'a d'autre prétention que de permettre à ceux qui souhaitent rapporter quelques souvenirs photographiques de leurs escapades de prendre quelques bonnes habitudes qui leur permettront de réussir la plupart de leurs clichés.



Appareil compact



Appareil bridge



Appareil hybride



Appareil reflex

Première partie : avant le départ – le matériel



Il faut préparer son matériel avant de partir. En premier lieu, savoir si on a envie de faire un vrai reportage ou juste rapporter quelques souvenirs. Le mieux est de se projeter après le retour et de se poser la question : que vais-je faire avec mes images ? Si la réponse reste floue, autant se munir d'un petit appareil compact peu encombrant. Si l'on désire confectionner un album de voyage, faire des tirages, des agrandissements ou publier les photos sur un blog ou un site, mieux vaut emporter un matériel plus conséquent : appareil de type « bridge » (bon compromis entre la qualité et l'encombrement – possibilité de faire des vidéos), « hybride » (plus gros avec objectifs interchangeables mais meilleure qualité) ou, fin du fin, un appareil « reflex » avec plusieurs objectifs pour mordre d'images. Dans tous les cas, la liste ci-dessous correspond au minimum à

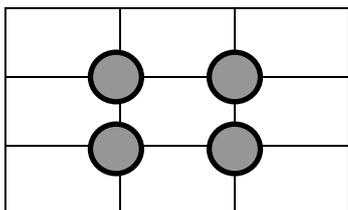
les emporter, quel que soit son équipement de base : appareil photo (évidemment), housse de protection, batterie (ou piles rechargeables), chargeur de batterie ou de piles, au moins deux cartes mémoire (plus si voyage long), petit chiffon en microfibre pour nettoyer l'objectif, éventuellement un ordinateur avec un cordon ou un lecteur de carte pour transférer les images pendant le voyage (cela permet de libérer des cartes ou de faire des copies de secours). Penser également à vérifier les réglages de l'appareil (définition de l'image, balance des blancs, format...).

Deuxième partie : pendant le voyage

Chaque soir, vérifier l'état de charge des batteries et la place disponible sur la carte mémoire. Penser à passer un petit coup de chiffon sur le matériel et surtout sur l'objectif. Ensuite, il faut bien réfléchir à l'endroit où on range son appareil photo : il ne doit pas être trop loin au fond du sac sous peine de ne pas avoir le temps de le sortir pour faire « l'image du siècle » (les circuits Arts & Vie ne permettent que rarement de rester longtemps dans un même lieu).



Passons à quelques conseils d'ordre technique... Même si l'on ne dispose que de peu de temps, il faut absolument prendre quelques secondes pour observer la scène avant de prendre une photo. A ce titre, l'œil est bien plus important que le matériel dans la réussite d'une photographie. En premier lieu, il faut composer son image : cadrage (règle des 2/3-1/3 en horizontal ou vertical – voir document ci-contre, il est parfois possible d'afficher ce quadrillage dans le viseur) et prendre soin de soigner son arrière plan (se déplacer ou attendre quelques secondes pour ôter, dans la mesure du possible, les éléments perturbateurs tels les passants, les voitures, les poubelles, les reflets...). Si possible, prendre la photo avec le soleil dans le dos.



Le choix du programme est également important. On peut, bien évidemment, se contenter de caler son appareil sur la position « tout automatique » (rectangle vert) mais en sélectionnant un réglage « moyen », on n'obtiendra que des photos « moyennes », voire plutôt décevantes ou du moins sans originalité. Il ne faut pas hésiter à déplacer le curseur sur les programmes, ils sont là pour cela : paysage, portrait, sport... L'appareil optimisera ainsi les réglages en fonction du sujet. A chaque situation une solution la plupart des appareils photo se règle au moyen d'une molette (bouton) dont l'aspect est proche de celui situé ci-dessous (les noms

changent selon les marques). Ces sélecteurs permettent de choisir le programme le plus adapté en fonction de la photo que l'on désire faire.

AUTO	Le processeur de l'appareil détermine seul et sans informations de l'utilisateur les réglages les mieux adaptés. Y renoncer vite !
P	PROGRAMME – comme auto mais l'utilisateur peut faire quelques réglages (par exemple choisir l'emploi du flash ou non)
S	PRIORITE VITESSE (S=SPEED) : permet de choisir la vitesse de prise de vue (rapide : voiture, coureur – lente : nuit)
A	PRIORITE OUVERTURE (A=APERTURE) : programme permettant le choix de l'ouverture du diaphragme (ouvert : profondeur de champ faible, beaucoup de lumière – fermé : grande profondeur de champ, peu de lumière)
M	MODE MANUEL : on choisit et on décide tout. Réservé aux pros !

Quelques astuces en vrac :

- en cas de **contre jour**, penser à forcer le déclenchement du flash.
- il est, par contre, inutile de mettre le **flash** quand on photographie un sujet sombre à plus de 3 mètres (au contraire, le déclenchement du flash ne fera qu'empirer les choses !) En cas de faible lumière, augmenter la sensibilité (valeur iso) jusqu'à 800 ou 1600. Cela évitera à l'appareil de prendre une photo sous exposée ou à vitesse trop lente donc avec risque de flou.
- oser des prises de vues en **plongée** (amenuise le sujet), en **contre plongée** (agrandit), des cadrages originaux. Tout est permis en photographie ! Penser à l'horizon qui doit être bien droit.
- pour les sujets en mouvement, privilégier une haute vitesse. Pour les portraits et les gros plans, privilégier une ouverture faible. Une grande ouverture sera meilleure pour un paysage.
- Lorsqu'une **carte mémoire** est terminée, basculer le loquet latéral sur « lock » (blocage) pour éviter de l'effacer accidentellement. Remettre ensuite la carte à l'abri des poussières & humidités
- Ne pas être trop ambitieux en voulant montrer trop de choses dans une image. Une photo doit raconter **une histoire** mais une seule. Plusieurs thèmes sur un même cliché brouillent le message.



Troisième partie : une fois de retour à la maison

La première chose à faire très vite est de transférer l'ensemble des images sur l'ordinateur. Pour ce faire, il vaut mieux employer un lecteur de carte externe (après avoir sorti la carte de l'appareil évidemment) que de transférer de l'appareil vers l'ordinateur via le câble fourni à l'achat de l'appareil. En effet, ce dernier type de transfert est beaucoup plus long et on risque de perdre des informations si l'appareil tombe en panne de batterie pendant le transfert (c'est du vécu !). Ensuite, il faut effectuer un premier tri : classer les images par thème ou par jour (voire les deux) puis éliminer les photos inutiles (floues, ratées, pas droites, en double...). Sélectionner ensuite les meilleures pour tirage, composition d'un album photo ou publication sur internet. On peut aussi en profiter pour faire quelques retouches via des logiciels gratuits (*Paint*, *Photo Filtre*) ou payants (*Photoshop*) pour redresser une image, l'éclaircir, la recadrer, augmenter les contrastes, passer en noir et blanc ou en sépia... Ne jamais réduire la taille d'un original car on ne pourra jamais récupérer la définition de base. Ne pas oublier ensuite de faire des copies des dossiers en gravant des DVD, enregistrant sur disque externe ou en ligne (*cloud*). Il n'y a alors plus qu'à partager son travail !



Vocabulaire :

Iso : sensibilité du capteur (100, 200, 400, 800, 1600...). Plus le chiffre est élevé, plus on pourra prendre des photos dans des conditions d'obscurité. Attention au « bruit » (granulations sur l'image) en cas d'iso élevés

Profondeur de champ : zone de netteté de la photo. Elle varie en fonction de l'ouverture du diaphragme

Diaphragme : dispositif mécanique qui permet à plus ou moins de lumière d'atteindre le capteur. Un diaphragme ouvert aura une valeur faible (f/2.8 ou f/4) donc beaucoup de lumière rentre mais profondeur de champ faible. Un diaphragme fermé aura une valeur élevée (f/22) donc peu de lumière rentre et grande profondeur de champ.

Focale : rapport de grossissement d'un objectif. De 10 à 45 mm, on a un grand angle (paysages), 45-50 mm représentent à peu près la vision humaine, au delà (jusqu'à 400 ou 500 mm), on parle de téléobjectif. Sur les appareils d'entrée de gamme, on trouve plutôt un facteur de multiplication du zoom qui donne directement le grossissement par rapport à la vue humaine.