



Louisiane - Le pays des bayous

Jour 9 : lundi 04/03/2019

La Nouvelle Orléans - Atlanta - Paris

(7700 km en avion)

©-Pierre-yves DENIZOT / 2019 - <http://pierre Yvesdenizot.free.fr/>

INFOS RETOUR

Notre voyage s'achève...

Mais vous n'avez pas (encore) fini d'entendre parler de moi (à moins que cela vous dérange, évidemment, auquel cas je n'insisterai pas...). Dans les trois jours suivant notre retour, vous recevrez un mail contenant la (ou les) photo(s) de groupe, le compte des pourboires et la liste des adresses mails du groupe. Par la suite (laissez moi un ou deux mois tout de même), je vous expédierai un second mail vous proposant un coffret dvd avec une sélection de photos, un montage vidéo (environ 45 mn/1h) et les documents disponibles durant notre circuit.



Programme du jour : sous réserve de modifications

Vers 11h00 : départ de l'hôtel avec les valises en consigne prêtes pour le retour

Vers 12h00 : déjeuner en ville puis départ pour l'aéroport

Vers 17h55 : décollage du vol DL1412 La Nouvelle Orléans - Atlanta

Vers 20h26 : atterrissage à Atlanta. Formalités de douane puis correspondance

Vers 22h46 : décollage du vol DL084 Atlanta - Paris

Vers 13h25 (J+1) : atterrissage à Paris. Formalités de douane, récupération des bagages. Séparation du groupe

Un air de Louisiane...

Pour terminer notre périple, j'ai recherché quelques **chansons célèbres qui évoquent la Louisiane**. Et il y en a ! Américaines (forcément) ou françaises (parfois), elles affichent toutes la nostalgie de l'état du sud. Compilation (forcément) partielle : **Nino Ferrer : le sud (1975 - 4.31)** : Le Sud va triompher en 1975 et se vendre à plus d'un million d'exemplaires. «*Elle fut immédiatement considérée comme un classique*», dit Christophe Conte, coauteur d'une biographie de Ferrer. En 1973, lorsque Nino Ferrer la compose, il ne vit pas encore dans le Lot mais dans une superbe maison de Rueil-Malmaison, une demeure d'apparence coloniale, La Martinière. Une maison du Vieux Sud à l'américaine.

Ce qui convient parfaitement à ses rêves et à sa formation première. Sa musique, c'est le jazz, qu'il a appris tout seul, alors qu'il étudiait à la Sorbonne l'ethnographie, l'archéologie, la préhistoire... parce qu'il veut devenir... explorateur ! Il y a toujours un horizon New Orleans dans la tête d'Agostino Ferrari... et dans le cœur de Nino Ferrer.

Chuck Berry : Johnny B. Goode (1959 - 2.40) : Johnny B. Goode est un des premiers tubes de rock'n'roll à traiter de la célébrité dans le rock'n'roll. Le personnage de la chanson, Johnny, est un garçon de campagne près de La Nouvelle-Orléans, d'origine modeste et faiblement éduqué mais qui joue de la guitare avec un talent inné. À la force de sa détermination, il est admiré par le public local. Sa mère présage en lui un grand succès, le voyant diriger un groupe qu'une large audience viendra écouter jusqu'au petit matin, son nom illuminé en grand au devant de la salle de concert. En 2004, le magazine Rolling Stone la consacre septième plus grande chanson de tous les temps. Elle est la seule chanson de rock'n'roll

du *Voyager Golden Record* envoyé dans l'espace en 1977.

Animals : the house of the rising sun (1964 - 4.18) : The House of the Rising Sun est une chanson traditionnelle de folk américaine. La version commerciale la plus connue, enregistrée en 1964 par le groupe de rock britannique The Animals, a été un succès international, numéro 1 au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Canada. Hugues Aufray et Vline Buggy l'ont adaptée en français pour Johnny Hallyday, sous le titre "Le Pénitencier". La chanson raconte l'histoire d'une vie qui a mal tourné à la Nouvelle-Orléans. La dite « maison » (house) pourrait désigner une maison close, un établissement de jeu, voire une prison, mais l'existence ou

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane

À l'Italie

Il y a du linge étendu sur la terrasse

Et c'est joli

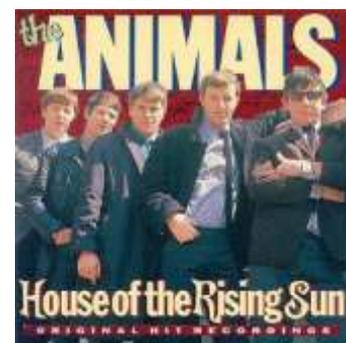
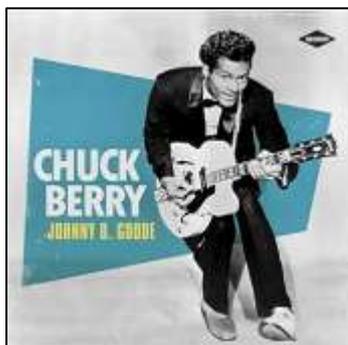
On dirait le Sud

Le temps dure longtemps

Et la vie sûrement

Plus d'un million d'années

Et toujours en été

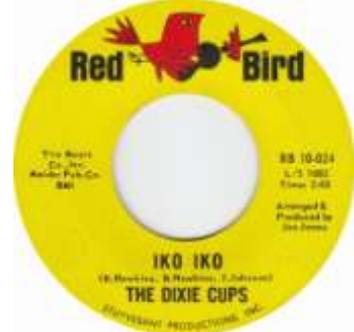


non de l'établissement a donné lieu à de nombreuses spéculations

Claude Nougaro : Armstrong (1965 - 3.20) :

Alors que les paroles originales du gospel sont inspirées de la Bible (le titre figure d'ailleurs dans l'album de Louis

Armstrong The Good Book), le texte de Claude Nougaro se veut à la fois un hommage à Louis Armstrong et une ode à la tolérance, tournant le racisme en dérision (voir paroles ci-dessus).



The Dixies : Iko, Iko (1965 - 2.13) : Iko Iko est une chanson de La Nouvelle-Orléans qui raconte la confrontation des parades de deux tribus d'Indiens de Mardi gras. La chanson, originellement intitulée *Jock-A-Mo*, a été écrite en 1953 par James "Sugar Boy" Crawford à La Nouvelle-Orléans. L'histoire raconte qu'un

« Spy Boy » (c'est-à-dire le guetteur d'une des deux tribus) rencontre le « Flag Boy » (le porte-enseigne) d'une autre tribu et menace de mettre le feu à son étendard. La chanson est régulièrement interprétée par des artistes de La Nouvelle-Orléans tels que The Neville Brothers, Larry Williams, Dr. John, The Radiators, Willy DeVille, Buckwheat Zydeco ou Zachary Richard, on l'entend souvent dans les rues et les bars de La Nouvelle-Orléans, particulièrement

pendant le mardi gras. Elle a été reprise par Cyndi Lauper, les Grateful Dead (qui en ont fait un incontournable depuis 1977) et les Belles Stars à l'occasion de la BO du film "Rain Man"

Patti LaBelle : Lady Marmalade (1974 - 3.54) : Lady Marmalade est

une chanson soul disco écrite et composée par Bob Crewe et Kenny Nolan, enregistrée pour la première fois en 1974 par le groupe The Eleventh Hour.

Reprise par le trio vocal féminin LaBelle, composé de Patti LaBelle, Nona Hendryx et Sarah Dash, elle connaît un succès international. La chanson est inspirée par les prostituées de La Nouvelle-Orléans en Louisiane. Elle raconte l'histoire d'un dénommé Joe qui se fait accoster dans le quartier chaud de cette ville par une prostituée créole se faisant appeler Lady Marmalade. Elle a

notamment popularisé l'expression « *Voulez-vous coucher avec moi ce soir ?* », répétée dans son refrain, et qui est parfois citée comme son titre à la place de Lady Marmalade. Lady Marmalade a été reprise avec succès par des artistes tels que le groupe All Saints, la chanteuse Sabrina et le quatuor Christina Aguilera, Pink, Lil' Kim et Mýa pour la bande originale du film Moulin Rouge.



Stephen Foster : Oh Susanna (publié en 1848 - 3.36) En 1846, Stephen Foster s'installa à Cincinnati, Ohio où il devint comptable dans l'entreprise de son frère. C'est là qu'il écrivit Oh ! Suzanna, probablement pour le social club de ses employés. Oh ! Suzanna a été copyrightée au moins vingt-et-une fois et Foster ne gagna que 100 \$ (soit 2 653 \$ de 2012) pour la chanson, mais sa popularité amena l'éditeur à lui offrir deux cents par exemplaire vendu. Stephen Foster devint ainsi le premier auteur de chansons américain à vivre de ses chansons.

Aaron Neville / Randy Newman : Louisiana 1927 (1974 - 3.08) : chanson de 1974 écrite et enregistrée par Randy Newman sur l'album Good Old Boys . Il raconte l'histoire du déluge du Mississippi de 1927, qui laissa 700 000 personnes sans abri en Louisiane et au Mississippi . La chanson a été identifiée à l' ouragan Katrina dans la conscience publique après avoir été chantée par Aaron Neville lors du concert " *Un concert pour les victimes de l'ouragan* " de la chaîne NBC et interprétée par Newman lors de la collecte de fonds.

Sting : Moon over Bourbon street (1985 - 4.00) : cinquième extrait du premier album solo de Sting, *The Dream of the Blue Turtles*, en 1985 . Il a atteint la position de numéro 44 du UK Singles Chart . C'est une pièce délicate de style jazz , écrite par Sting et inspirée du roman *Entretien avec le vampire* d' Anne Rice . Bien que ce soit un succès mineur, la chanson a été interprétée à plusieurs reprises au cours des concerts de Sting, elle est d'ailleurs apparue dans le concert *Bring on the Night*. En 2005, Sting a enregistré une nouvelle version de la chanson avec le trompettiste américain Chris Botti pour l'album de charité Hurricane Relief: Come Together Now (paroles ci-dessus).



Charlïe Couture : Lafayette (2016 - 7.12) : Un Lorrain en Acadie. Trente ans qu'il en rêvait, cette fois c'est fait : Lafayette, le voilà ! Car c'est en Louisiane, au cœur du bayou, que Charlïe Couture s'en est allé



I've the face of a sinner but the hands of a priest
Oh you'll never see my shade or hear the sound of my feet
While there's a moon over bourbon street

enregistrer son vingtième album studio. Un album brut et festif qui résume à merveille l'essence de la musique qu'il crée depuis bientôt quatre décennies : un blues intense et profond, chaud et humide, entre brume et clair de lune.

« Armstrong, un jour, tôt ou tard, On n'est que des os / Est ce que les tiens seront noirs ? Ce serait rigolo / [...] / Au delà de nos oripeaux / Noir et Blanc sont ressemblants / Comme deux gouttes d'eau »